Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Куйбышевского муниципального района Новосибирской области
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ СОШ №4
_____ Монахова С.В.
«31» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Мир удивительной литературы»

Срок реализации программы:	*1 год*
Класс:	*9*
Количество часов:	34
Автор-составитель:	*Краубнер Л.А.*

Куйбышев, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

Содержание обучения

Планируемые результаты

Тематическое планирование

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мир удивительной литературы» включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы, тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения предлагаемого курса, его место в структуре учебного плана, подходы к отбору содержания, определению планируемых результатов.

Планируемые результаты освоения программы курса включают личностные, метапредметные, предметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования.

АКТУАЛЬНОСТЬ КУРСА

Актуальность программы обусловлена необходимостью подготовки обучающихся 9 класса к государственной итоговой аттестации по литературе, а также к итоговому собеседованию по русскому языку как допуску к ГИА-9. В 2026 году в контрольно-измерительные материалы ОГЭ по литературе внесены изменения: максимальный первичный балл повышен до 40, в сочинении введён отдельный критерий «Фактологическая точность» (2 балла), изменена система оценивания по критерию К1. Эти изменения требуют дополнительной целенаправленной подготовки обучающихся.

Программа внеурочной деятельности «Мир удивительной литературы» призван расширить читательский кругозор девятиклассников, углубить их литературное развитие, сформировать устойчивые навыки анализа художественного текста, подготовить к успешному прохождению итогового собеседования и написанию сочинения на ОГЭ. Программа учитывает небольшие по объёму произведения, изученные в рамках школьного курса, и опирается на них при формировании практических умений и навыков.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА

Цель – углубление литературного развития обучающихся 9 класса, формирование читательской культуры, развитие творческих способностей и интереса к самостоятельному чтению, подготовка к итоговому собеседованию и успешной сдаче ОГЭ по литературе.

Задачи:

1. Расширить читательский кругозор через знакомство с произведениями русской и зарубежной литературы, не входящими в обязательную школьную программу.
2. Сформировать умения выразительного чтения, различных видов пересказа, монологического высказывания и участия в диалоге – ключевых навыков для итогового собеседования.
3. Развить навыки анализа и интерпретации художественного текста, умения выделять тему, идею, проблематику, характеризовать героев и определять роль изобразительно-выразительных средств.
4. Сформировать умение писать сочинение-рассуждение на литературную тему с учётом требований ОГЭ 2026 года, включая критерий фактологической точности.
5. Развить интерес к чтению, воспитать нравственные и эстетические качества личности через постижение литературы как вида искусства.

6. Способствовать самопознанию и рефлексии через осмысление нравственных проблем, поднятых в литературных произведениях.

МЕСТО КУРСА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа рассчитана на 34 академических часа (1 час в неделю) в течение одного учебного года. Курс реализуется в рамках внеурочной деятельности общеинтеллектуальной направленности и является дополнением к основному курсу литературы в 9 классе.

Занятия строятся с учётом возрастных особенностей обучающихся 14–15 лет и предполагают использование активных и интерактивных форм работы: практикумов, тренингов, дискуссий, творческих мастерских, проектной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Введение в мир литературы (2 часа)

- Литература как вид искусства. Роль чтения в жизни современного человека.
- Жанровое многообразие литературы. Знакомство со структурой курса и формами работы.

Раздел 2. Подготовка к итоговому собеседованию (14 часов)

Реализуется в первом полугодии.

2.1. Выразительное чтение текста (3 часа)

- Интонация, темп, паузы, логическое ударение. Работа над выразительностью чтения.
- Тренинг чтения вслух художественных и публицистических текстов малых форм (стихотворения, отрывки из прозы).
- Анализ типичных ошибок при чтении. Практикум по выразительному чтению.

2.2. Пересказ текста с привлечением дополнительной информации (3 часа)

- Подробный и сжатый пересказ. Способы включения цитат и дополнительных сведений.
- Работа с биографическими справками о писателях. Тренинг пересказа с опорой на текст.
- Практикум: пересказ фрагментов изученных произведений с включением фактов из жизни автора.

2.3. Монологическое высказывание (4 часа)

- Структура монолога: тезис – аргументы – вывод. Описание, повествование, рассуждение.
- Выбор темы для монолога на основе прочитанного произведения. Формулировка собственной позиции.
- Тренинг монологической речи по предложенным темам. Работа в парах и группах.
- Практикум: создание устного монологического высказывания по творчеству изученных писателей.

2.4. Участие в диалоге (2 часа)

- Правила ведения диалога. Вопросы разных типов. Умение аргументированно отвечать.
- Тренинг диалогической речи на материале литературных произведений.

2.5. Итоговое занятие-практикум (2 часа)

- Моделирование процедуры итогового собеседования.
- Индивидуальные и групповые выступления. Анализ и самоанализ.

Раздел 3. Литературные жанры: от классики до современности (10 часов)

3.1. Малые жанры: рассказ, новелла, притча (3 часа)

- Анализ рассказов А.П. Чехова («Хамелеон», «Злоумышленник»), М.М. Зощенко.
- Новеллы О. Генри. Притчи Л.Н. Толстого.
- Практикум по определению жанровых особенностей.

3.2. Поэзия: лирика и баллада (3 часа)

- Анализ стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.
- Баллады В.А. Жуковского.
- Практикум по анализу поэтического текста: тема, идея, композиция, изобразительно-выразительные средства.

3.3. Драматические произведения (2 часа)

- Знакомство с драматическим родом литературы на примере малых форм (пьесы-сказки, одноактные пьесы).
- Анализ фрагментов пьес. Роль реплик, диалогов, авторских ремарок.

3.4. Современная литература (2 часа)

- Обзор произведений современных авторов (рассказы, повести).
- Читательская конференция по самостоятельно прочитанным произведениям.

Раздел 4. Подготовка к сочинению ОГЭ (8 часов)

4.1. Структура сочинения-рассуждения (2 часа)

- Требования к сочинению на ОГЭ-2026. Объём, структура, критерии оценивания.
- Критерий «Фактологическая точность»: что это и как его соблюдать.
- Анализ образцов сочинений. Тренинг по определению темы и формулировке тезиса.

4.2. Работа над содержанием сочинения (3 часа)

- Как писать вступление и заключение. Аргументация с опорой на текст.
- Анализ художественных средств в сочинении. Цитирование: правила и приёмы.
- Практикум: написание сочинения по изученным произведениям малых форм.

4.3. Редактирование и анализ сочинений (3 часа)

- Взаимопроверка сочинений по критериям ОГЭ.
- Работа над типичными ошибками. Соблюдение норм литературного языка.
- Итоговое сочинение-тренинг в формате ОГЭ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

1. Формирование уважительного отношения к русской и мировой литературе как к части общечеловеческой культуры.
2. Развитие морального сознания и компетентности в решении нравственных проблем на основе личностного выбора.
3. Формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию.
4. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.
5. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.
6. Осознание значения чтения для личного развития и успешной социализации.

Метапредметные результаты:

1. **Регулятивные УУД:** умение самостоятельно определять цели деятельности, составлять планы действий, осуществлять контроль и коррекцию своей деятельности.
2. **Познавательные УУД:** умение осуществлять поиск и обработку информации из различных источников, включая Интернет; владение навыками смыслового чтения; умение анализировать, сравнивать, обобщать.
3. **Коммуникативные УУД:** умение организовывать учебное сотрудничество, работать в группе, владеть устной и письменной речью, монологической и диалогической формами речи.
4. Умение использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.
5. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:
Обучающийся научится:

1. **В области чтения и анализа:**

выразительно читать художественные и публицистические тексты вслух;
пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
выделять смысловые части художественного текста;
определять род и жанр литературного произведения;
выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения;
характеризовать героев, особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств.

2. **В области устной речи (подготовка к итоговому собеседованию):**

создавать устное монологическое высказывание на литературную тему;
участвовать в диалоге на литературную тему;
соблюдать нормы современного русского литературного языка.

3. **В области письменной речи (подготовка к сочинению ОГЭ):**

писать сочинение-рассуждение на литературную тему объёмом не менее 150 слов;
соблюдать критерии оценивания сочинения ОГЭ, включая фактологическую точность;
аргументировать свою позицию с опорой на текст художественного произведения.

4. **В области читательского кругозора:**

ориентироваться в жанровом многообразии литературы;
знать содержание изученных и самостоятельно прочитанных произведений;
выражать своё отношение к содержанию и героям произведения

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем курса	Количество часов	Основное содержание	Форма проведения занятия	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел 1. Введение в мир литературы (2 ч)					
1	Литература как вид искусства. Роль чтения в жизни человека	1	Определение места литературы среди других искусств. Обсуждение значения чтения для личностного развития. Знакомство с целями и задачами курса	Беседа, дискуссия	Участвуют в эвристической беседе, высказывают собственное мнение о роли чтения, формулируют ожидания от курса, работают с афоризмами о книге
2	Жанровое многообразие литературы. Структура курса	1	Обзор родов и жанров литературы (эпос, лирика, драма). Знакомство с планом работы на год, формами отчётности. Вводный инструктаж по ТБ на занятиях	Лекция-презентация	Составляют схему «Жанры литературы», задают уточняющие вопросы, фиксируют основные этапы работы в тетради, знакомятся с критериями оценивания

№ п/п	Наименование разделов и тем курса	Количество часов	Основное содержание	Форма проведения занятия	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел 2. Подготовка к итоговому собеседованию (14 ч)					
2.1. Выразительное чтение текста (3 ч)					
3	Выразительное чтение: интонация, темп, паузы, логическое ударение	1	Освоение элементов техники речи. Тренировка на малых текстах (стихи, проза). Анализ образцов выразительного чтения	Практикум	Отрабатывают навыки правильного дыхания, дикции. Читают вслух отрывки, определяют смысловые центры, расставляют паузы. Взаимооценка
4	Тренинг выразительного чтения (стихотворения и прозаические фрагменты)	1	Чтение наизусть и с листа. Работа над эмоциональной окраской голоса. Сравнение разных вариантов прочтения	Тренинг	Выполняют упражнения на интонирование, читают по ролям (диалоги), обсуждают удачные интерпретации, фиксируют личные трудности
5	Анализ типичных ошибок при чтении.	1	Разбор частых ошибок: монотонность,	Практикум (индивидуальный)	Слушают записи своего чтения, выявляют

№ п/п	Наименование разделов и тем курса	Количество часов	Основное содержание	Форма проведения занятия	Характеристика деятельности обучающихся
	Индивидуальная работа		неверные ударения, «проглатывание» окончаний. Коррекция навыков		ошибки, выполняют корректирующие упражнения, получают рекомендации от учителя и одноклассников
2.2. Пересказ текста с привлечением дополнительной информации (3 ч)					
6	Подробный и сжатый пересказ текста. Способы включения цитат	1	Знакомство с видами пересказа. Правила цитирования. Пересказ фрагментов изученных произведений (малых форм)	Практикум	Составляют план пересказа, выделяют ключевые эпизоды. Практикуют подробный и сжатый пересказ, используют цитаты для подтверждения мыслей
7	Пересказ с включением биографических и историко-культурных сведений	1	Работа с биографическими справками о писателях. Включение фактов из жизни автора в пересказ отрывка	Тренинг	Ищут дополнительную информацию (краткие справки), интегрируют её в пересказ, соблюдают логику и связность, оценивают выступления товарищей

№ п/п	Наименование разделов и тем курса	Количество часов	Основное содержание	Форма проведения занятия	Характеристика деятельности обучающихся
8	Практикум по пересказу фрагментов произведений (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь)	1	Комплексная тренировка: чтение исходного текста, составление пересказа с элементами анализа, включение культурного комментария	Практикум	Выполняют пересказ по выбору, используют опорные слова и цитаты, участвуют во взаимопроверке, корректируют свои тексты
2.3. Монологическое высказывание (4 ч)					
9	Структура монолога: тезис – аргументы – вывод. Типы монолога (описание, повествование, рассуждение)	1	Изучение композиции устного ответа. Формулировка тезиса и подбор аргументов из текста. Образцы монологов	Лекция, анализ образцов	Анализируют готовые монологи, вычленяют структуру, определяют тип речи. Составляют опорные схемы. Тренируются в формулировке тезисов
10	Выбор темы для монолога на основе прочитанного произведения. Формулировка собственной позиции	1	Работа с примерными темами собеседования (по творчеству писателей). Развитие умения выражать личное отношение	Тренинг	Выбирают тему, формулируют основную мысль, подбирают аргументы из текста, строят высказывание по схеме, записывают

№ п/п	Наименование разделов и тем курса	Количество часов	Основное содержание	Форма проведения занятия	Характеристика деятельности обучающихся
					черновик монолога
11	Тренинг монологической речи по изученным произведениям малых жанров	1	Построение устных монологов о героях, проблематике, авторской позиции в рассказах, стихотворениях, притчах	Практикум в группах	Выступают с монологами (по очереди), слушают других, анализируют по критериям (содержательность, логика, речевое оформление), дают обратную связь
12	Практикум: развёрнутый монолог по творчеству одного писателя (по выбору)	1	Подготовка и представление монолога-рассуждения о темах, героях, художественных особенностях произведений писателя	Индивидуальные выступления	Готовят полный монолог (до 3 мин) с опорой на прочитанные тексты, выступают перед классом, проходят самоанализ и получают оценку по критериям собеседования
2.4. Участие в диалоге (2 ч)					
13	Правила ведения	1	Освоение формул	Беседа, тренинг	Работают в парах: один

№ п/п	Наименование разделов и тем курса	Количество часов	Основное содержание	Форма проведения занятия	Характеристика деятельности обучающихся
	диалога. Типы вопросов (уточняющие, открытые, закрытые). Умение аргументированно отвечать		речевого этикета в диалоге. Тренировка постановки вопросов и развёрнутых ответов на литературные темы		задаёт вопросы по тексту, другой отвечает, меняются ролями. Отрабатывают умение слушать и реагировать, использовать речевые клише
14	Тренинг диалогической речи на материале литературных произведений (обсуждение героев, конфликтов)	1	Диалог-обсуждение проблематики рассказа, стихотворения. Включение цитат и собственных оценок	Работа в парах, ролевая игра	Участвуют в диалогах на заданные темы, соблюдают очередность, корректно возражают, доказывают свою точку зрения, фиксируют удачные реплики
2.5. Итоговое занятие-практикум (2 ч)					
15	Моделирование процедуры итогового собеседования (часть 1 – чтение и	1	Полное воспроизведение экзаменационных заданий (чтение текста, пересказ с включением	Комплексный практикум	Выполняют задания строго по регламенту, используют бланки, проводят самооценку по критериям, выявляют

№ п/п	Наименование разделов и тем курса	Количество часов	Основное содержание	Форма проведения занятия	Характеристика деятельности обучающихся
	пересказ)		цитаты). Работа с таймером		проблемные зоны
16	Моделирование процедуры итогового собеседования (часть 2 – монолог и диалог)	1	Выполнение заданий 3 и 4 (монолог и диалог с экзаменатором-собеседником). Анализ результатов	Комплексный практикум	Выступают в роли экзаменуемых и собеседников, оценивают друг друга, обсуждают типичные ошибки, составляют индивидуальные рекомендации
Раздел 3. Литературные жанры: от классики до современности (10 ч)					
3.1. Малые жанры: рассказ, новелла, притча (3 ч)					
17	Рассказ как жанр. Особенности сюжета, композиции, героя (на примере рассказов А.П. Чехова, М.М. Зощенко)	1	Анализ небольших рассказов: тема, идея, конфликт, роль деталей. Сравнение авторских позиций	Аналитическая беседа	Читают и комментируют фрагменты, определяют жанровые признаки, сопоставляют рассказы разных писателей, заполняют

№ п/п	Наименование разделов и тем курса	Количество часов	Основное содержание	Форма проведения занятия	Характеристика деятельности обучающихся
					сравнительную таблицу
18	Новелла (О. Генри) и притча (Л.Н. Толстой): сходство и различие с рассказом	1	Изучение особенностей новеллы (неожиданная развязка) и притчи (аллегоричность, нравоучительность). Практикум по определению жанра	Сравнительный анализ	Сопоставляют тексты, выявляют жанрообразующие признаки, составляют опорные конспекты, пробуют сами сочинить короткую притчу или новеллу
19	Практикум «Узнай жанр»: определение рода и жанра по отрывкам и ключевым признакам	1	Тренировка в быстром распознавании жанра по фрагменту. Обоснование выбора. Работа с карточками	Практикум (групповая работа)	Работают в группах с набором текстов-отрывков, определяют жанр, аргументируют, презентуют результаты, участвуют в обсуждении
3.2. Поэзия: лирика и баллада (3 ч)					
20	Анализ лирического стихотворения (тема, идея, композиция,	1	Разбор стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И.	Анализ текста	Выполняют комплексный анализ стихотворения по

№ п/п	Наименование разделов и тем курса	Количество часов	Основное содержание	Форма проведения занятия	Характеристика деятельности обучающихся
	лирический герой)		Тютчева, А.А. Фета (по выбору). Выявление изобразительно-выразительных средств		плану, выразительно читают, находят тропы и фигуры, определяют их роль, оформляют выводы в виде кластера
21	Баллада как лиро-эпический жанр. Особенности баллады В.А. Жуковского («Светлана» или др.)	1	Изучение признаков баллады (наличие сюжета, диалогов, фантастических элементов). Сопоставление с лирическим стихотворением	Анализ, выразительное чтение	Читают балладу по ролям, выделяют сюжетные элементы, сравнивают с лирикой, обсуждают роль фантастики и народных мотивов
22	Практикум по анализу поэтического текста (самостоятельная работа в формате ОГЭ)	1	Выполнение заданий на анализ стихотворения: определение темы, идеи, средств выразительности. Написание краткого ответа	Практикум	Самостоятельно работают с незнакомым (или малознакомым) стихотворением, выполняют задания по образцу КИМ, проверяют по ключам, разбирают ошибки
3.3. Драматические произведения (2 ч)					
23	Драма как род	1	Знакомство с	Анализ	Читают по ролям,

№ п/п	Наименование разделов и тем курса	Количество часов	Основное содержание	Форма проведения занятия	Характеристика деятельности обучающихся
	литературы. Особенности пьесы-сказки или одноактной комедии (на примере отрывков)		элементами драмы: ремарки, диалоги, монологи, список действующих лиц. Разбор небольшого фрагмента	фрагментов	анализируют ремарки, выявляют конфликт, определяют способы создания характеров, делают выводы о жанровых особенностях
24	Роль диалогов, ремарок и авторских замечаний в драматическом произведении. Практикум	1	Тренировка в интерпретации подтекста, выразительном чтении диалогов. Составление вопросов к тексту	Практикум	Инсценируют микро-сцены, обсуждают мотивы поступков героев, анализируют авторские указания, создают «вопросник» по пьесе для викторины
3.4. Современная литература (2 ч)					
25	Обзор произведений современных авторов (рассказы, повести малой формы). Знакомство с текстами	1	Презентация книг современных писателей. Чтение и обсуждение 1–2 небольших рассказов (В. Пелевин, Л. Улицкая, Б. Акунин и др.)	Обзорная лекция, чтение с остановками	Слушают обзор, выбирают произведение для самостоятельного чтения, читают вслух отрывки, фиксируют своё первое впечатление, задают вопросы

№ п/п	Наименование разделов и тем курса	Количество часов	Основное содержание	Форма проведения занятия	Характеристика деятельности обучающихся
26	Читательская конференция по самостоятельно прочитанным современным произведениям	1	Презентация прочитанных книг, обсуждение героев, проблем, художественных особенностей. Дискуссия о современной литературе	Конференция, дискуссия	Делятся впечатлениями, рекомендуют книги друг другу, аргументируют своё отношение, обсуждают, чем современная проза отличается от классической
Раздел 4. Подготовка к сочинению ОГЭ (8 ч)					
4.1. Структура сочинения-рассуждения (2 ч)					
27	Структура сочинения на ОГЭ-2026: вступление, основная часть (аргументы), заключение. Критерии оценивания	1	Разбор демоверсии ОГЭ 2026. Изучение критериев (К1–К4), особое внимание – «Фактологическая точность» (К3). Анализ образцов	Лекция, анализ критериев	Знакомятся с документами ФИПИ, разбирают образец сочинения, оценивают его по критериям, составляют памятку «Требования к сочинению»

№ п/п	Наименование разделов и тем курса	Количество часов	Основное содержание	Форма проведения занятия	Характеристика деятельности обучающихся
28	Критерий «Фактологическая точность»: как избежать ошибок в именах, датах, фактах. Анализ типичных недочётов	1	Работа с примерами фактических ошибок в сочинениях. Тренировка в проверке фактов по тексту и справочным материалам	Аналитическая работа	Выполняют упражнения на нахождение ошибок, учатся сверять цитаты, используют краткие биографические справки, разрабатывают алгоритм проверки фактов
4.2. Работа над содержанием сочинения (3 ч)					
29	Как писать вступление и заключение. Способы аргументации с опорой на текст	1	Отработка приёмов вступления (вопрос, цитата, связь с современностью) и заключения (вывод, призыв). Подбор аргументов из изученных произведений	Практикум	Пишут вступления и заключения к разным темам, обмениваются вариантами, обсуждают удачность, учатся использовать цитаты в качестве аргументов
30	Анализ	1	Обучение уместному	Тренинг	Выполняют упражнения

№ п/п	Наименование разделов и тем курса	Количество часов	Основное содержание	Форма проведения занятия	Характеристика деятельности обучающихся
	художественных средств в сочинении. Цитирование: правила и приёмы (прямая речь, косвенная, вкрапление)		включению цитат в текст сочинения. Оформление цитат. Анализ средств выразительности для подтверждения тезиса		на цитирование, пишут микро-сочинения с обязательным использованием цитат, проверяют правильность оформления
31	Практикум: написание сочинения по изученному произведению малой формы (рассказ, стихотворение, притча)	1	Самостоятельная работа: выбор темы, составление плана, написание черновика сочинения объёмом не менее 150 слов	Творческая работа	Пишут сочинение на предложенные темы с опорой на тексты, изученные в рамках курса, соблюдают структуру и критерии, используют цитаты
4.3. Редактирование и анализ сочинений (3 ч)					
32	Взаимопроверка сочинений по критериям ОГЭ. Оценивание по К1–К4 (включая фактологическую точность)	1	Обмен сочинениями, проверка по чек-листу, выставление баллов. Обсуждение выставленных оценок	Работа в парах	Анализируют работу товарища, аргументируют свою оценку, находят сильные и слабые стороны, предлагают улучшения, участвуют в

№ п/п	Наименование разделов и тем курса	Количество часов	Основное содержание	Форма проведения занятия	Характеристика деятельности обучающихся
					общей рефлексии
33	Работа над типичными ошибками (логическими, речевыми, фактическими). Редактирование текста	1	Выявление частотных ошибок в сочинениях класса. Групповая работа по исправлению текстов-дефектов	Практикум	Редактируют предложенные учителем деформированные сочинения, объясняют причины ошибок, предлагают свои варианты исправления, создают памятку «Как избежать ошибок»
34	Итоговое сочинение-тренинг в формате ОГЭ (с полным соблюдением времени и критериев)	1	Написание сочинения по одному из вариантов КИМ (тема по прочитанному в курсе произведению) в условиях, приближенных к экзамену	Контрольная работа	Пишут итоговое сочинение на время, сдают на проверку, проводят самоанализ по критериям, фиксируют свои успехи и зоны роста за год
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	**34**				