

Куйбышевский муниципальный район Новосибирской области
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Куйбышевского муниципального района Новосибирской области
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 1
от «31» августа 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

стартовый (ознакомительный)
подвид программы

художественной направленности

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР
наименование программы

Возраст обучающихся:	7-17
Срок реализации программы:	1 год
Всего часов:	34
Автор-составитель:	Агеева И.П. – педагог дополнительного образования

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по ВР  Пудовкина Ю.В.

«28» августа 2026 г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» художественной направленности.

Программа относится к стартовому уровню сложности освоения образовательных результатов и предполагает освоение учащимися общих сведений об интересующем их виде деятельности, помощь им в составлении представления о выбранной деятельности и оценке своих возможностей в ее освоении.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» может использоваться для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в предоставлении учащимся спектра возможностей по реализации их интересов и способностей, по их успешной социализации в современном обществе и повышении уровня их общей культуры и эрудиции.

Театральная деятельность развивает творческие способности, помогает самовыражению и самореализации личности, а также служит средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья учащихся. Поскольку театр сочетает возможности нескольких видов искусств (музыка, живопись, танец, литература), он обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что основной педагогический подход, на который она ориентируется, соответствует ценностям дополнительного образования и современному пониманию воспитания как деятельности, базирующейся на саморазвитии учащегося и его педагогической поддержке. Такой подход может быть реализован наиболее полно именно в системе дополнительного образования детей и взрослых, потому что эта система изначально ориентирована на собственный выбор учащимся видов и форм деятельности, на формирование его собственных представлений о мире его личности.

Исходя из этого, программа предусматривает такие цели и способы ее реализации, которые способствуют созданию условий наибольшего благоприятствования для развития личности каждого учащегося, создают ему социальную ситуацию развития, среду общения, поле деятельности.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре. Эти направления переплетаются и взаимно дополняют друг друга, что способствует подъему духовно-нравственной культуры и

отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания учащихся.

Полученные знания позволяют ученикам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа ориентирована на удовлетворение общественной потребности в художественном образовании в системе учреждений дополнительного образования с массовым контингентом обучающихся, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности учащихся, содействии социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявлению и развитию творческих способностей школьников.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана для занятий с обучающимися 7-17 лет.

Наполняемость группы – 8 человек.

Младший школьный возраст характеризуется резкими изменениями на физическом уровне: происходит быстрый рост в длину, изменение пропорций тела, ломка координации движений. Суставы детей этого возраста очень подвижны, связочный аппарат эластичен, скелет содержит большое количество хрящевой ткани. Исследования показывают, что младший школьный возраст является наиболее благоприятным для направленного роста подвижности во всех основных суставах. Данный период характеризуется повышенной восприимчивостью к воспитательным воздействиям, что обусловлено такими особенностями как доверчивость, высокая познавательная активность, ориентация на мнение взрослого. Именно в этот период особенно интенсивно формируются моральные качества ребенка, волевые усилия, личностная рефлексия. Младший школьный возраст – это период впитывания, накопления знаний, период преимущественно усвоения.

Подростковый возраст – это критический возраст и в социальном, и в биологическом аспектах. Именно в подростковом возрасте заканчивается физиологическое созревание и наступает социальное взросление личности. Важность подросткового периода определяется тем, что в нем закладываются основы и намечается общее направление в формировании жизненных установок личности. Подросткам свойственны эмоциональность, изменчивость настроения, болезненная чувствительность к несправедливости, к различным неудачам и неприятностям. Вместе с этим под влиянием очень сильных или монотонных раздражителей у подростка возникает выраженное запредельное торможение. Именно поэтому при выполнении упражнений на выносливость необходимы частые переключения внимания ребенка с одного упражнения на другое, использование игровых форм учебно-тренировочных занятий. Наиболее успешно в возрасте 11-16 лет развиваются скоростные, скоростно-силовые способности и выносливость. Именно в этом возрасте наблюдается качественный скачок в развитии быстроты и «взрывной» силы, и другого времени на это развитие природой человеку не дано.

Юношеский возраст – это время самоутверждения, пора активного поиска себя, надежд и мечтаний. Новообразованием данного возраста является потребность в

самореализации, которая приобретает в большей степени социальную направленность.

Объём и срок реализации программы

Объём программы - 34 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения

Форма обучения – очная.

Язык обучения

Язык освоения программы - русский

Уровень программы

Уровень программы – ознакомительный

Форма реализации программы

Форма реализации – традиционная

Режим занятий

Занятия проводятся по группам. Группы формируются из учащихся разного возраста.

Состав группы учащихся: постоянный.

Формы проведения занятий: аудиторные.

Занятия проводятся в разновозрастной и смешанной по половой принадлежности группе (мальчики и девочки).

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Общее количество часов в неделю – 1 часа.

Занятия проводятся строго по расписанию, которое утверждает директор школы. Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся администрацией, осуществляющей образовательную деятельность, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних, санитарно-гигиенических норм и возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом возможностей педагогов, обучающихся, занятости кабинетов.

В течение года расписание может корректироваться в связи с производственной необходимостью. Допускается разовый перенос занятий педагогами по согласованию с администрацией школы, осуществляющей образовательную деятельность.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческой личности ребенка, способной к

реализации творческого потенциала средствами театрально-сценического искусства.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать творческую активность учащихся;
- формировать коммуникативную и социальную культуру поведения, внимание и уважение к другим, способность действовать в команде;
- воспитывать самостоятельную, творчески мыслящую личность через предоставление свободы выбора в создании собственного замысла, в работе над ролью, через формирование способности анализировать и соотносить результаты собственного творчества с работами других обучающихся и мастеров театра;
- способствовать формированию активной жизненной позиции через овладение разными социальными ролями в совместной и самостоятельной деятельности в контексте занятий театрально-сценическим творчеством;
- формировать культуру зрительского восприятия, нормы поведения в коллективе и в общественных местах.

Метапредметные:

- развивать воображение и творческий потенциал личности обучающихся через индивидуализацию обучения;
- развивать способность к анализу и рефлексии в процессе деятельности;
- развивать основы саморегуляции, способы управления своими состояниями и настроением в процессе работы над ролью;
- способствовать развитию уверенности в собственных возможностях через формирование навыков публичных выступлений (этюды, мини-спектакли, спектакли).

Предметные:

- дать представление о театре как виде искусства, познакомить с его основами, историей, многообразием выразительных средств;
- обучить техническим приемам актерского мастерства и сценическому взаимодействию, практическому применению специальных знаний, умений и навыков в процессе коллективной творческой деятельности;
- формировать устойчивую мотивацию к деятельности через приобщение к театрально-сценическому искусству.

Планируемые результаты

Личностные:

- Будет сформирована творческая активность;
- Будут развиты коммуникативная культура и навыки командного взаимодействия
- Будет сформирована самостоятельность и способность к самоанализу;
- Будет сформирована активная жизненная позиция и социальная мобильность;
- Будут усвоены нормы зрительской этики и культуры поведения.

Метапредметные:

- Будет развито воображение и реализован творческий потенциал
- Будут сформированы навыки анализа и рефлексии
- Сформируется овладение основами саморегуляции
- Будет повышен уровень уверенности в себе через публичные выступления:

Предметные:

- Будут сформированы базовые знания о театральном искусстве
- Овладение практическими навыками актерского мастерства
- Будет сформирована устойчивая внутренняя мотивация к творчеству

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		беседа
2.	Театр: история, виды, театральные этюды	2	1	1	тестирование
3.	Актуальный театр	1	1		
4.	Дикция и артикуляция	5		5	Опрос
5.	Актерское мастерство	5	1	4	Наблюдение Практические занятия
6.	Постановка спектаклей	20		19	Наблюдение
7.	Итоговое занятие	1		1	Творческий отчет
	ИТОГО	34	4	30	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Оценка готовности учащихся к освоению программы стартового уровня (определение способности и уровня имеющихся у конкретного учащегося знаний и необходимости индивидуальной работы для успешного ее освоения).

Театр: история, виды, театральные этюды

Теория: История театра, виды театра. Актерское мастерство, театральный этюд, средства театральной выразительности.

Практика: Подвижные игры, творческие импровизации под музыку (образы животных, птиц, механизмов). Игры и упражнения на память физических действий, двигательную фантазию, свободу и контроль движений. Упражнения на снятие телесных зажимов. Игры и упражнения на развитие и удержание произвольного внимания, на развитие фантазии, речевой свободы. Театральные этюды на заданные темы.

Актуальный театр

Теория: Современный театр. Музыкальный театр.

Дикция и артикуляция

Практика: Игры-подражания звукам и голосам природы. Артикуляционные упражнения с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. Упражнения на освоение средств выразительности (сказать, спеть, показать одно и то же медленно или быстро, громко или тихо, связно или отрывисто, разным тембром голоса и т.д.) Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата. Тренировка сложных звуко сочетаний, скороговорки. Выразительное чтение стихотворений. Тематические миниатюры.

Актерское мастерство

Теория: Импровизация, пантомима. Взаимодействие участников спектакля на сцене. Костюмы, грим, декорации.

Практика: Игры, импровизации с различными словесными действиями. Сочетания одного действия с разными текстами и одного текста с разными действиями. Упражнения на органичное сосуществование на сцене вдвоем, втроем; на развитие воображения, скорости реакции, навыка совместной слаженной работы.

Отработка вариантов: одновременное действие и действие друг с другом. Импровизации, «досочинение своей роли» в логике, заданной другим человеком. Бытовые сценки и коммуникативные ситуации. Чтение басен по ролям, смена ролей. Инсценировки басен по законам разных театральных жанров. Игры на развитие фантазии, речевой свободы. Этюды, миниатюры.

Постановка спектаклей

Практика: Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам. Выбор репертуара. Подготовка к праздникам. Разбор выбранного драматургического материала. Чтение по ролям, репетиции, изготовление костюмов и декораций.

Итоговое занятие – показ спектакля

Система контроля

Форма текущего контроля и аттестации

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает развитие личностных качеств, поэтому в системе диагностики учитываются три группы показателей:

- предметные, фиксирующие предметные результаты, достигнутые в процессе освоения образовательной программы (мониторинг уровня обученности);
- личностные, выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении.
- метапредметные результаты, раскрывающие формирование коммуникативных, регулятивных и познавательных навыков.

Мониторинг предметных результатов проводится 2 раза в год и позволяет выявить уровень формирования предметных навыков в результате освоения образовательной программы.

Мониторинг личностных и метапредметных результатов освоения программы также проводится в 2 этапа: за 1 полугодие и в конце учебного года.

Для контроля результативности освоения обучающимися содержания программы предусмотрены следующие виды контроля:

Входной контроль проводится в целях определения уровня начальной подготовки обучающихся к изучению материала, определения методик и технологий работы с обучающимися, подбора коммуникативных игр и творческих заданий для дальнейшей работы с обучающимися.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в целях определения уровня достижения обучающимися планируемых результатов освоения содержания конкретного занятия.

Итоговая аттестация – защита проекта

Оценочные материалы

Оценочные материалы для мониторинга предметных результатов.

Для проведения мониторинга предметных результатов используются тематические вопросы, тестовые задания, разработанные педагогом. (Приложение 2)

Оценочные материалы для мониторинга личностных и метапредметных результатов.

- методика изучения мотивации обучающихся в театральной деятельности (Приложение 4)
- тест на «Определение коммуникативных и организаторских способностей» (Приложение 5)
- исследование уровня развития креативных способностей по методикам А.И.Луку и К.Тэкэксу. (Приложение 6)

Входной контроль проводится в форме индивидуальной беседы с каждым обучающимся на первом занятии.

Текущий контроль проводится в форме выполнения коллективной рефлексии, педагогического наблюдения, выполнения тестирований, решения ситуационных задач, устного опроса, бесед. (Приложение 3,7)

Итоговая аттестация: творческий отчет (показ спектакля, отчетный концерт или фестиваль)

Критерии:

Низкий уровень: учащийся проявляет интерес, но нуждается в постоянной помощи педагога, выполняет задания репродуктивно.

Средний уровень: учащийся проявляет познавательную активность, выполняет задания с элементами творчества, но иногда нуждается в направляющей помощи.

Высокий уровень: учащийся демонстрирует творческую самостоятельность, инициативность, способность к преобразующей деятельности и самоконтролю.

РАЗДЕЛ 2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель и задачи, целевые ориентиры

Цель программы - формирования у учащихся активной жизненной позиции через включение их в творческую театрализованную деятельность.

Задачи воспитания:

- формировать моральные качества, черты характера, навыки и привычки поведения и общения внутри коллектива;
- решать специфические задачи воспитания, рассматривать их как составную часть комплексного воспитательного процесса, который ведется в нашем обществе;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- формировать отношение к своему народу, краю, традициям, старшему поколению.
- развивать активную жизненную позицию.

Формы и методы воспитания

Формы воспитания

Индивидуальные:

- Беседы (наставнические, по итогам проекта).
- Консультации (помощь в выборе темы проекта, разбор ошибок).
- Педагогическое наблюдение (оценка личных достижений, динамики развития).

Групповые:

Игровая деятельность. Это ведущая форма для младшего и среднего школьного возраста. Сюда относятся: Театрализованные и сюжетно-ролевые игры, Театральные игры на развитие внимания, воображения, фантазии и коллективной согласованности, Импровизации.

Коллективная творческая деятельность. Создание спектакля от начала до конца — мощнейший воспитательный инструмент. Включает: Совместную работу над пьесой, распределение ролей, Репетиционный процесс (требует дисциплины, терпения, умения слушать и слышать партнера), Совместное изготовление декораций, костюмов, реквизита, Публичный показ спектакля и его последующее обсуждение.

Экскурсии и встречи. Посещение профессиональных театров, встречи с актерами и режиссерами расширяют кругозор и повышают общую культуру.

Ритуалы и традиции коллектива. Создание собственных традиций театрального кружка укрепляет командный дух.

Методы воспитания

Метод создания ситуации успеха. Педагог целенаправленно создает для каждого ребенка ситуацию, в которой он может почувствовать себя успешным. Это особенно

важно для неуверенных в себе детей и является главным стимулом для дальнейшей активности.

Метод актерского тренинга и упражнений. Многократное повторение упражнений для развития речи, пластики, внимания. Этот метод не только развивает навыки, но и воспитывает волю, дисциплину и трудолюбие.

Этюдный метод. Учащиеся разыгрывают небольшие сценки из жизни или по заданной теме. Это позволяет в безопасной форме проработать различные жизненные ситуации, научиться понимать мотивы поступков (своих и чужих).

Метод беседы (диалога). Педагог не дает готовых ответов, а с помощью наводящих вопросов побуждает детей самостоятельно анализировать материал, делать выводы и формировать собственное мнение.

Метод примера (личного показа). Педагог показывает, как выполняется то или иное упражнение или этюд. Важно, чтобы показ был адаптирован под возможности конкретного ребенка, а не демонстрировал идеал педагога.

Условия организации воспитания

Организация воспитательного процесса в рамках ДООП «Школьный театр», это комплексная среда, включающая материально-техническую базу, педагогическое сопровождение и психологический климат.

Календарный план воспитательной работы

<i>Название мероприятия</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Сроки проведения</i>
Праздничный концерт, посвящённый Дню учителя	развитие творческого самовыражения учащихся через подготовку и проведение праздничного события, направленного на выражение благодарности педагогическому коллективу и укрепление школьных традиций.	октябрь
День отца в России	Укрепление семейных ценностей	октябрь
День матери в России	Воспитание любви и уважения к матери	ноябрь

РАЗДЕЛ 3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

<i>Год обучения</i>	<i>Дата начала занятий</i>	<i>Дата окончания занятий</i>	<i>Количество учебных недель</i>	<i>Количество учебных дней</i>	<i>Количество учебных часов</i>	<i>Режим занятий</i>
2026-2027	14 сентября 2026	21 мая 2027	34	34	34	1 раза в неделю по 1 часа

Форма календарного учебного графика регламентируется «Положением о порядке разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»
Перейти к тексту положения;

<https://4sosh.ru/sveden/files/05c0c513ef14a621eee04ee214140db8.pdf>

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование

Материально-техническое обеспечение

- кабинет, рассчитанный на 10 человек;
- репетиционный зал (сцена);
- столы учебные;
- стулья ученические;
- музыкальный центр, ноутбук;
- костюмы, маски, реквизит.

Методическое обеспечение

Учебно-методические материалы

- методические, наглядные и мультимедийные материалы;
- тексты спектаклей, выбранных для постановки;
- аудиозаписи, формат MP3;
- записи выступлений, спектаклей;
- доступ к фондам районной и поселковой библиотек;
- доступ к информационно-коммуникационным сетям.

Методы и педагогические технологии

В программе ДООП «Школьный театр» методы и педагогические технологии играют ключевую роль, поскольку театральное искусство по своей природе деятельностно и интерактивно. Выбор конкретных методов зависит от этапа обучения, возраста детей и целей конкретного занятия.

Словесные методы

Рассказ и беседа: Педагог использует их для объяснения теоретических основ (история театра, виды театров, биография драматургов), а также для анализа этюдов и спектаклей. Беседа-диалог позволяет вовлечь детей в обсуждение, научить их анализировать и аргументировать свою точку зрения.

Объяснение и анализ: Разбор структуры пьесы, разбор роли, объяснение театральных терминов (мизансцена, сверхзадача, предлагаемые обстоятельства).

Наглядные методы

Показ (демонстрация): Один из главных методов. Педагог показывает, как выполняется упражнение, как нужно произнести фразу, как двигаться в пространстве. Также используется просмотр видеозаписей профессиональных спектаклей для анализа и вдохновения.

Иллюстрация: Использование фотографий, репродукций, эскизов декораций и костюмов.

Практические (действенные) методы

Упражнение: Многократное повторение определенных действий для выработки навыка (артикуляционная гимнастика, упражнения на внимание, на снятие мышечных зажимов).

Этюд: Это короткая сценка без слов или с минимальным текстом, в которой актеры действуют в вымышленных обстоятельствах. Этюдный метод позволяет исследовать характер персонажа, его мотивы и взаимоотношения с другими.

Импровизация: Действие в заданных обстоятельствах без предварительной подготовки. Развивает воображение, скорость реакции, креативность и умение существовать «здесь и сейчас».

Репетиция: Процесс подготовки спектакля, где все выученные навыки (речь, пластика, актерское мастерство) соединяются воедино.

Игровые методы

Театрализованные игры: Драматизации сказок, стихов, басен.

Ролевые игры: Игры на взаимодействие, где дети учатся слушать партнера, реагировать на его действия.

Педагогические технологии

Технология коллективной творческой деятельности (КТД) Это фундаментальная технология для театрального коллектива. Создание спектакля — это классический пример КТД.

Игровые технологии. Организация занятий в форме игры. Это не просто использование игр, а построение всего учебного процесса по законам игры (наличие правил, сюжета, ролей). Это позволяет поддерживать высокую мотивацию и эмоциональный тонус детей.

Здоровьесберегающие технологии. Учитывая психофизическую нагрузку театральной деятельности, эти технологии обязательны.

Технология «Педагогическая мастерская». Эта технология ставит в центр процесса самого ребенка, его личный опыт и творчество. Педагог не дает готовых знаний и инструкций («делай так»), а создает проблемную ситуацию или предлагает творческое задание («придумай походку для своего героя», «какие у него привычки?»). Ребенок самостоятельно ищет решение, экспериментирует, а затем представляет свой результат для коллективного обсуждения.

Технология дифференцированного подхода Учет индивидуальных особенностей каждого ребенка: его темперамента, уровня подготовки, физических данных. Педагог

помогает каждому найти свою нишу в коллективе — будь то главная роль, работа в массовке или участие в создании декораций и костюмов.

Форма учебных занятия

В программе ДООП «Школьный театр» форма учебных занятий имеет свою ярко выраженную специфику. В отличие от традиционного школьного урока, где преобладает фронтальная работа, занятия в театральном кружке строятся на сочетании различных форм, направленных на развитие творческого потенциала, коммуникативных навыков и умения работать в команде.

Групповая форма: Это основная форма работы. Занятия проводятся со всей группой (обычно 10–15 человек). Она используется для проведения тренингов, выполнения упражнений на внимание и сплочение коллектива, обсуждения теоретического материала и репетиций массовых сцен.

Работа в малых группах (по 3–5 человек): Применяется для более детальной проработки сцен, диалогов или этюдов. Позволяет педагогу уделить больше внимания каждой микрогруппе, а учащимся — активнее участвовать в процессе.

Индивидуальная форма: Используется для работы над сольными номерами, монологами, а также для коррекции индивидуальных недостатков (речи, пластики) или для помощи учащемуся, который испытывает трудности с освоением материала.

Репетиция: Основная практическая форма работы над постановкой.

Практическое занятие (мастер-класс): Занятие, посвященное освоению конкретного навыка или технологии. Например: «Основы сценического грима», «Работа с театральным реквизитом», «Основы сценографии».

Просмотр и обсуждение (анализ): Коллективный просмотр видеозаписей спектаклей (профессиональных или своих собственных) с последующим разбором. Это развивает аналитическое мышление и зрительскую культуру.

Информационное обеспечение

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 15.10.2025);
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678) (в ред. от 01.07.2025);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вступает в силу с 01.09.2026);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в редакции от 17.03.2025);
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21.04.2023);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Министерства образования Новосибирской области от 03.04.2026 № 421 «О внесении изменений в приказ министерства образования Новосибирской области от 24.12.2019 №3260».

Литература, использованная при составлении программы

1. Гончарова Т.Е. Дополнительная образовательная программа детского объединения «Школьный театр». [Электронный ресурс]:сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа:
2. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. [Текст] / Г. Калинина. – М.: Яуза-пресс, Эксмо, Лепта Книга, 2007. – 512 с.: илл.
3. Панкова М.В. Методическое пособие для театральных студий «Театральная игра». [Электронный ресурс]:сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа:
4. Театр детей. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией Никитиной А. Б. [Электронный ресурс] / текстовые данные (1,98 Мб). – 2016.

5. Хлопотина Л.П. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» [Электронный ресурс] / текстовые данные (672 Кб). – 2023.
6. Шутова Н.Ю. Театральные игры. Методическое пособие [Электронный ресурс] / текстовые данные (352 Кб). – 2018.

Литература для учащихся

1. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.- 69 с.
2. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005. - 99 с.
3. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. Уч. пособие по развитию речи. -М.: Астрель, 2013.-120с.
4. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. - Волгоград: Учитель, 2009. - 105 с.
5. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. - Воронеж, 2003. - 111 с.
6. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге. - СПб.: Санкт-Петербургская государственной академии театрального искусства, 2009. - 68 с.

Интернет-ресурсы

1. Пьесы, сценарии: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://dramateshka.ru/>, <http://Olesya-Emelyanova.ru/> (20.05.2026).
2. Сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания. Мизансценирование. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://studfile.net/preview/3192805>, (20.05.2026).
3. Зачин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://valtrish.ru/urokdramaticheskogo-iskusstva-struktura-uroka-tvorcheskie-zadanija/>, (20.05.2026).

РАЗДЕЛ 4. ПРИЛОЖЕНИЕ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

Приложение 1

Тематический календарный учебный график

№	Дата	Тема занятия	Количество часов			Тип занятия	Форма контроля
			всего	теория	практика		
1. Вводное занятие							
1.		Вводное занятие	1	1		Новый материал	Устный опрос
2. Театр: История, виды, театральные этюды							
2.		История театра. Виды театра	1	1		Новый материал	тестирование
3.		Актерское мастерство. Импровизации под музыку	1		1	Новый материал	Наблюдение
3. Актуальный театр							
4.		Современный театр. Музыкальный театр	1	1		Новый материал	Беседа
4. Дикция и артикуляция							
5.		Упражнения на снятие телесных зажимов	1		1	Новый материал	Наблюдение
6.		Театральные игры. «Угадай персонажа»	1		1	Новый материал	Наблюдение
7.		Дикция, артикуляция.	1		1	Новый материал	Наблюдение
8.		Упражнения на дыхание	1		1	Новый материал	Наблюдение
9.		Выразительное чтение стихотворений	1		1	Новый материал	Наблюдение
5. Актерское мастерство							
10.		Читка по ролям	1		1	Новый материал	Наблюдение
11.		Пантомима. Импровизация	1	1		Новый материал	Наблюдение
12.		Сложные звукосочетания, скороговорки	1		1	Новый материал	Наблюдение
13.		Упражнения на взаимодействие	1		1	Новый материал	Наблюдение
14.		Игры на развитие фантазии	1		1	Новый материал	Наблюдение
6. Постановка спектаклей							
15.		Этюдная работа по взаимоотношениям между персонажами	1		1	Новый материал	Наблюдение
16.		Чтение басен по ролям, смена ролей	1		1	Новый материал	Практическое занятие
17.		Этюды на заданную тему	1		1	Новый материал	Наблюдение
18.		Выбор и разбор репертуара	1		1	Новый материал	Наблюдение
19.		Этюдная работа по взаимоотношениям между персонажами	1		1	Новый материал	Наблюдение

20.		Читка по ролям с движениями на сцене	1		1	Новый материал	Наблюдение
21.		Изготовление реквизита и костюмов	1		1	Новый материал	Наблюдение
22.		Репетиция с музыкальным сопровождением	1		1	Новый материал	Наблюдение
23.		Тематические миниатюры	1		1	Новый материал	Наблюдение
24.		Тематические пантомимы	1		1	Новый материал	Наблюдение
25.		Читка по ролям с движениями на сцене	1		1	Новый материал	Наблюдение
26.		Репетиция с музыкальным сопровождением	1		1	Новый материал	Наблюдение
27.		Тематические этюды	1		1	Новый материал	Наблюдение
28.		Выразительное чтение стихотворений	1		1	Новый материал	Наблюдение
29.		Тематические пантомимы	1		1	Новый материал	Наблюдение
30.		Этюдная работа по взаимоотношениям между персонажами	1		1	Новый материал	Наблюдение
31.		Изготовление реквизита и костюмов	1		1	Новый материал	Наблюдение
32.		Репетиция	1		1	повторение	Наблюдение
33.		Генеральная репетиция	1		1	повторение	Наблюдение
7. Итоговое занятие							
34.		Творческий отчет	1		1		
			34	4	30		

Практическое задание

1. Чтение басни перед группой

2. Дать ответы на вопросы.

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима. (Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.)

2. Назовите технические правила гримирования. (Гримирующий должен сидеть 14 прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.)

3. Назовите последовательность наложения простого грима. (Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.)

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности? (Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

**Тестовое задание по темам:
«Пластика», «Репетиционная работа», «Введение в мир театра»**

Инструкция для учащихся

Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов. Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин. За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов. Максимальное количество - 10 баллов. Желаю удачи!

1. Назовите страну-родину европейского театра
 - а. Греция
 - б. Италия
 - в. Россия
 - г. Япония
2. Как переводится слово «трагедия»?
 - а. Грустная песня
 - б. Песнь козлов
 - в. Действие
 - г. Представление
3. Как в античном театре называли высокие подставки, прикрепленные к обуви актеров?
 - а. Котурны
 - б. Экиклемы
 - в. Эоремы
 - г. Лабутены
4. Найдите отличие древнегреческого театра от современного.
 - а. В театре ставились трагедии и комедии
 - б. Участниками представлений могли быть только мужчины
 - в. Представление продолжалось весь день
 - г. Зрители выражали свое отношение к актерам
5. Маска использовалась античными актерами для
 - а. Передачи эмоционального состояния персонажа
 - б. Специальное устройство позволяло усилить звучание голоса актера
 - в. Отгнания злых духов
6. Первые профессиональные артисты на Руси-это
 - а. Ряженые
 - б. Бояре
 - в. Скоморохи
7. Как называлась временная постройка, где давались представления во время ярмарок?
 - а. Театрон
 - б. Стадион

- в. Балаган
8. Какие из перечисленных театров находятся в Петербурге?
- а. Александринский
 - б. ТЮЗ им. Брянцева
 - в. МХАТ г. Большой Театр Кукол
9. Человек, который отвечает за постановку спектакля-это
- а. Монтировщик
 - б. Грумер
 - в. Режиссер г. Художник
10. Кто создает декорации к спектаклю?
- а. Композитор
 - б. Драматург
 - в. Суфлер
 - г. Художник

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Методика изучения мотивации обучающихся в театральной деятельности

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 - привлекает очень сильно;
- 2 - привлекает в значительной степени;
- 1 - привлекает слабо;
- 0 - не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение.
- 3. Помочь товарищам.
- 4. Возможность показать свои способности.
- 5. Творчество.
- 6. Приобретение новых знаний, умений.
- 7. Возможность проявить организаторские качества.
- 8. Участие в делах своего коллектива.
- 9. Вероятность заслужить уважение.
- 10. Сделать доброе дело для других.
- 11. Выделиться среди других.
- 12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»

Цель: Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

Инструкция: За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?
11. Трудно ли вам входить в новые компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Раздражаетесь вы, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?
31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?
32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, если оно не была сразу принята вашими товарищами?
33. Попад в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?

34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете в школу?
37. У вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?
39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

Диагностический метод наблюдения креативности (по К. Тэккусу)

№	ФИО учащегося	Способность следить одновременно за двумя или больше происходящими вокруг событиями			Любопытство			Способность проследивать причинно-следственные связи и делать выводы			Отличная память			Большой словарный запас и сложные синтаксические конструкции			Высокий порог отключения (нетерпимы, когда за них решают и подсказывают)			Высокая избирательная концентрация внимания			Упорство в достижении цели в сфере, которая интересна			Высокий уровень притязаний в этой сфере			Сводные данные		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
1																															
2																															
3																															
Высокий																															
Достаточный																															
Низкий																															

Приложение 6

Диагностический метод наблюдения креативности (по А.И. Луку)

№	Ф.И.О.	Признаки и параметры																							
		Зоркость в поисках		Способность к свертыванию мыслительных операций		Способность к переносу		Боковое мышление		Цельность восприятия		Готовность памяти		Гибкость мышления		Гибкость интеллекта		Способность к оценочным действиям		Легкость генерирования идей		Осмысленность речи		Способность к доведению до конца	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1.																									
2.																									

**Методика на определения уровня соответствия усвоенного материала
и сформированности учебных умений предъявляемым программой.**

Параметрами итоговой оценки результатов реализации программы являются показатели (оцениваемые параметры), критерии к показателям, уровни выраженности у учащегося оцениваемого качества.

Показатели (оцениваемые параметры) фиксируют критерии оценки – те требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им программы. Содержание показателей составляет заложенные в программу ожидаемые результаты, являющиеся неким «стандартом» в выявлении реальных достижений учащихся по итогам учебного года.

Совокупность измеряемых показателей разделена на группы: теоретическая подготовка учащегося, практическая подготовка учащегося, творческая активность учащегося, общеучебные умения учащегося.

Критерии содержат совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомым показателей и устанавливается степень соответствия реальных предметных знаний и учебных умений учащегося тем требованиям, которые заданы программой.

Степень выраженности оцениваемого качества включает перечень возможных уровней освоения учащимся программного материала и общеучебных умений — от минимального до максимального. Каждому уровню дается краткое описание в содержательном аспекте. Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами.

Для каждого из оцениваемых показателей определен тот способ, с помощью которого педагог определяет соответствие результатов обучения учащегося программным требованиям.

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности у учащегося оцениваемого качества</i>	<i>Количество баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
I. Теоретическая подготовка				
Теоретические знания (по разделам учебного плана)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	наблюдение
		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2-5	
		<i>максимальный уровень</i> (освоил практически весь объем предусмотренных программой знаний)	6-10	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (избегает употреблять специальные термины)	1	наблюдение
		<i>средний уровень</i> (сочетает специальную	2-5	

		терминологию с бытовой) <i>максимальный уровень</i> (употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	6-10	
II. Практическая подготовка				
Учебные умения, предусмотренные программой (по разделам учебного плана)	Соответствие учебных умений программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений) <i>средний уровень</i> (объём усвоенных умений составляет более 1/2) <i>максимальный уровень</i> (овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой)	1 2-5 6-10	наблюдение
Владение специальным оборудованием и оснащением	Уровень использования специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (испытывает серьёзные затруднения) <i>средний уровень</i> (работает с помощью педагога) <i>максимальный уровень</i> (работает самостоятельно, не испытывает трудностей)	1 2-5 6-10	наблюдение
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный)</i> <i>уровень развития креативности</i> (выполняет лишь простейшие задания педагога) <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет задания в основном на основе образца) <i>творческий уровень</i> (выполняет задания с элементами творчества)	1 2-5 6-10	наблюдение
III. Общеучебные умения				
I. Учебно-интеллектуальные умения				
Умение использовать дополнительную литературу	Самостоятельность в использовании дополнительной литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) <i>средний уровень</i> (работает с помощью педагога) <i>максимальный уровень</i> самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 2-5 6-10	наблюдение
Умение давать доказательные ответы на вопросы разделов учебного плана программы	Самостоятельность в подготовке доказательных ответов на вопросы разделов учебного плана	<i>минимальный уровень умений</i> (испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) <i>средний уровень</i>	1 2-5	наблюдение

		(выполняет с помощью педагога) <i>максимальный уровень</i> (выполняет самостоятельно, не испытывает трудностей)	6–10	
2. Учебно-коммуникативные умения				
Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи педагога) <i>средний уровень</i> (воспринимает с помощью педагога) <i>максимальный уровень</i> (не испытывает особых трудностей)	1 2-5 6–10	наблюдение
Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи учащимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи педагога) <i>средний уровень</i> (осуществляет с помощью педагога) <i>максимальный уровень</i> (осуществляет самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 2-5 6–10	наблюдение
3. Учебно-организационные умения				
Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (готовит и убирает при постоянной помощи и контроле педагога) <i>средний уровень</i> (готовит и убирает с помощью педагога) <i>максимальный уровень</i> (самостоятельно готовит и убирает)	1 2-5 6–10	наблюдение
Умение соблюдать в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных умений соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень умений</i> (овладел менее чем ½ объёма умений, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) <i>средний уровень</i> (реальные умения в основном соответствуют программным требованиям) <i>максимальный уровень</i> (реальные умения соответствуют программным требованиям)	1 2-5 6–10	наблюдение
Умение аккуратно	Аккуратность и ответственность в	<i>минимальный уровень</i> (овладел менее чем ½ объёма	1	наблюдение

выполнять работу	работе	умений) <i>средний уровень</i> (объём усвоенных умений составляет более 1/2) <i>максимальный уровень</i> (освоил практически весь объём умений)	2-5 6-10	
------------------	--------	---	-----------------	--